Аннотация к рабочей программе по Изобразительному искусству

Основной уровень обучения (5-8 классы)

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с  требованиями Федерального государственного образования, рекомендациями Примерной основного общего образования, Концепцией воспитания личности гражданина России.  Базовой основой для разработки программы послужило Учебное пособие для  общеобразовательных организаций «Изобразительное искусство. Рабочие программы.  Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы» - Москва  «Просвещение», 2016 год.  Настоящая программа ориентирована на учащихся 5-8 классов и направлена на  формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса  «Изобразительное искусство» в соответствии с Основной образовательной программой  школы. | |
| **Реализуемый УМК** | |
| 5 класс — Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);: Просвещение    6 класс — «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),  . М.: Просвещение    7 класс — «[Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.](https://catalog.prosv.ru/item/39115)  (авт. Неменская Л.А.), М.: Просвещение  8 класс —  [Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс](https://catalog.prosv.ru/item/39113)  (авт. Неменская Л.А.),  М: Издательство «Просвещение» | |
| **Изучение Изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:** | |
| * развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. * формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; * освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных  ценностей; * формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; * развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации  неопределённости; * формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; * воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании  красоты человека; * развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; * овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; * овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации  и оформления  школьной,  бытовой  и производственной среды | |
| **При решении художественно творческих задач на уроках формируются следующие след навыки:** | |
| * создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.; * работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура; * использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля; * использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь,  карандаш, мелки; * освоить элементарную азбуку фотографирования;уметь анализировать фотопроизведение исходя из принципов художественности; * усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда; * усвоить принципы киномонтажа  в создании художественного образа; быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео. | |
| **Срок реализации программы** | **4 года** |
| Место учебного предмета в учебном плане | Базовый курс  5класс- 34 часов (1 час в неделю)  6 класс- 34 часов (1 час в неделю)  7 класс- 34 часов (1 час в неделю)  8 класс- 34 часов (1 час в неделю) |
| **Результаты освоения учебного предмета** | |
| *В результате изучения Изобразительного искусства ученик должен*:  **5класс**  знать :  истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий  уметь:  различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);  различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);  выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.  В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*  умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;  передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);  владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;  владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).  **6 класс**  знать*:*   * о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; * о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи; * о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ; * основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; * ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; * особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; * основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; * о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; * о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.   У уметь:   * уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; * иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; * иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.   **7 класс**  знать:   * - о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; * - о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве; * -о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов; * -о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; * -о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; * - о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; * -о роли художественной иллюстрации; * -о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; * -наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий; * -об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; * В процессе практической работы *учащиеся должны:* * -иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; * -владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; * -развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; * -иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения; * -иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.   **8 класс**  знать:  -  о роли  пространственных  и  синтетических  искусств  в  жизни  человека  и  общества;  -  об  историческом  многообразии  художественных  культур  и  о месте  отечественной  художественной  культуры  в  мировом  историко-культурном  пространстве;  -  об  основных  направлениях  и  стилях  в  искусстве,  стилевой  и  временной  принадлежности  характерных  примеров  из  наследия  мирового  искусства;  -  о  видах  пространственных  искусств  и  делении  их  на  три  группы  в зависимости  от разницы  в  их  социальных  функциях:  изобразительная  ( живопись,  графика,  скульптура),  конструктивная  (архитектура,  дизайн),  декоративно-прикладная  и  об  особенностях  образного  языка  каждой  группы  искусств;  -  о  характере  связей  пространственных  и  синтетических  искусств  (кино,  телевидение, и  т.д.),  специфике  их  образного  языка;  -  об  изобразительном  искусстве  как  форме  художественного  исследования  реальности  и  построения  мира  в определенной  системе  ценностей;  -  о  том,  что  художественное  изображение  не является  копией  действительности,  а отражает  переживание  художником  реальности,  организованное  так,  чтобы  зритель мог  понять  мысли  и чувства  художника;  -  о  декоративных  искусствах  как  способе  организации  социально  общения  и  социальной  среды;  -  о  конструктивных  искусствах  как  среде  организации  окружающей  нас  среды  жизни;  -  основные  этапы  истории  развития  русского  и  зарубежного  искусства,  национальные  традиции  в  изобразительном,  декоративно-прикладном  искусстве,  традиции  и  новаторство;  -  об  основных  проблемах  современного  искусства, о выдающихся  представителях  искусства своей страны  и  мира,  их  основные  произведения;  основные  художественные  музеи  и  их  роль  в сохранении  и развитии  культуры  России  и  человечества.  уметь:  -  использовать языки  пластических  искусств  и художественные  материалы  на  доступном  возрасту  уровне  при  создании  изобразительных,  декоративных  и конструктивных  работ,  фотографии  и  работ  в  синтетических  искусствах;  -  работать  цветом,  тоном,  линией,  пространством,  формой, самостоятельно  используя  средства  художественной  грамоты;  -  понимать  художественно-образный  язык  пластических  и  синтетических  искусств, обладать  опытом  восприятия  и  интерпретации  образов  художественных  произведений;  -  творчески  относиться  к  собственной  деятельности  в  различных  видах  пространственных  и  синтетических  искусств;  -  владеть первичными  навыками  изображения  предметного  мира  (натюрморт,  интерьер),  природы  (пейзаж),  фигуры  и лица  человека;  -  высказывать  аргументированные  суждения  о  произведении  искусства, знать  произведения  золотого  фонда  отечественного  и  зарубежного  искусства.   Научаться;  - элементарной азбуке фотографирования;   * анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; * применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; * принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);   принципам киномонтажа в создании художественного образа. | |
| **Структура программы**  Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, календарно-тематическое планирование. | |
| **5 класс**   * Древние корни народного искусства * Связь времён в народном искусстве * Декор – человек, общество, время * Декоративное искусство в современном мире   **6  класс**   * Виды изобразительного искусства и основы образного языка * Мир наших вещей. Натюрморт * Вглядываясь в человека. Портрет * Человек и пространство в изобразительном искусстве   **7  класс**   * Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. * В мире вещей и зданий * Город и человек. * Человек в зеркале   **8 класс**   * Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах * Эволюция изобразительных искусств и технологий * Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? * Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | |